

# Liste pour la vente du mercredi 26 mai 2021

Ordre	Désignation	Estimation
1	Aristide MAILLOL (1861-1944) Corydon et Thyrsis. Gravure sur bois en sanguine, sur chamois de Chine. Monogrammée au crayon. Illustration des "Eglogues" de Virgile 9,5x10,5 cm  Expert : Sylvie Collignon	100/120
2	Aristide MAILLOL (1861-1944)? "Femme nue de dos" Lithographie en noir sur papier, tirée du livre "L'Art d'aimée" d'Ovide, signée dans la planche. Accompagnée d'une lettre de la fondation Dina Vierny en date du 02 février 2005 authentifiant l'œuvre. 38,5x28,5 cm	80/120
3	D'après Picasso (1881-1973) Arlequin. Lithographie sur papier Arches, signée et datée dans la planche, 26.01.58 65x50 cm (Pliures et déchirures aux bords)	100/150
4	D'après Picasso. La ronde de jeunesse. Lithographie en noir, signée dans la planche 64 x 50 cm (Quelques pliures)	100/200
5	César BALDACCINI dit CÉSAR (1921 – 1998) Autoportrait, 1980 Collage de bandes de photos découpées rehaussées de couleurs, contrecollées sur polystyrène, signé, daté 80 et situé Nice sur le support 32x48,5 cm Un certificat des Archives Denyse Durand-Ruel N°7174 sera remis à l'acquéreur.  Expert : Agnès Sevestre-Barbé, cabinet La Cymaise-Louvencourt	1200/1500
6	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Leros ?" Quatre études de danseuses, dessins au feutre noir sous un même emboitage. Signés en bas à gauche et datés 2008. Une feuille : 35x24 cm à la vue Cadre : 71,5x52 cm (accident au verre)	50/80
7	Antoni TAPIES (1923-2012) "L'émir aux miroirs" Lithographie couleur signée, feuillet double. Extrait de l'ouvrage "L'Émerveillé merveilleux" publié par le Vent d'Arles en hommage à Joan Miro en 1973. 50x39,5 cm	150/250

8	<p>Michel DUPORT (né en 1943)  "Union". 1998  Lithographie signée, datée, épreuve d'artiste E.A. III. Elle est titrée et dédicacée.  104x74 cm  (encadrée sous verre)</p> <p>Provenance :  - Galerie La Galerie - Danielle Crégut, Nîmes  - Collection particulière, Nîmes</p> <p>Michel Duport est actuellement présentée dans les galeries parisiennes Baudoin Lebon et Faure Beaulieu.</p>	60/100
9	<p>Henri REN (né en 1930)  Composition abstraite sur fond rouge. 1981  Monotype sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche.  61x31,5 cm</p>	40/50
10	<p>Bernard CATHELIN (1919-2004)  Bouquet de fleurs sur fond beige  Lithographie couleur, signée et numérotée 16/140.  A vue: 76x54 cm  (Encadrée)</p>	200/300
11	<p>Philippe HAUCHECORNE (1907-1976)  "Danger futur 1". 1960.  Huile sur toile, signée et datée en haut, titrée au dos  97x70 cm  (Encadrée - trace d'étiquette d'exposition au dos)</p>	100/150
12	<p>Alain ROLL (né en 1938)  Composition abstraite  Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 16/50 en bas à gauche.  50x66 cm</p>	40/50
13	<p>Alain ROLL (né en 1938)  "Joueurs de Hockey"  Lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée 17/50 en bas à gauche.  50x64 cm</p>	40/50
14	<p>Roche (?)  "Eve" et "Adam"  Paire de lithographies noir et blanc, signées en bas à droite, numérotées 1/49 et  annotées Roche 81 en bas à droite.  51x32,5 cm chaque</p>	40/50
15	<p>Jean EDELMANN (1916-2008)  Composition.  Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 3/25 en bas à gauche.  62x46 cm</p>	50/60
16	<p>André MINAUX.  Composition aux tournesols et pichet.  Lithographie couleur, signée et numérotée 16/35 en bas à droite, annotée 2e état en  bas à gauche.  64x49 cm</p>	30/50
17	<p>Zvi MILSHTEIN (1934-2020)  Poissons.  Lithographie sur papier, signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite 3/5.  100x66 cm à vue  (encadrée sous verre)</p>	200/250
18	<p>Didier BIFFANO (né en 1958)  "Berlin". 2019  Estampe sur papier coton avec pigments naturels, signée, datée et numérotée 9/15.  75x59 cm  (encadrée)</p>	30/40
19	<p>D'après Salvador Dali (1904-1989)  "Paris"  Affiche SNCF 1969.  97x62 cm  (Quelques pliures et déchirures)</p>	50/60
20	<p>D'après Wassily Kandinsky (1866-1944)  Affiche d'exposition Yale University Art Gallery  76x60 cm  (rousseurs)</p>	20/30

21	<p>D'après Bernard BUFFET (1928-1999)  Affiche d'exposition "Les peintres témoins de leur temps"  Signée dans la planche. Imp. Mourlot  77x53 cm  (pliures aux bords, petite déchirure en bas)</p>	20/30
22	<p>D'après Bernard BUFFET (1928-1999)  Affiche d'exposition 1982, Galerie des Chaudronniers, Genève.  Imp. Mourlot  67x51 cm  (Petites déchirures aux bords et restes de scotch)</p>	30/50
23	<p>D'après Félix Vallotton (1865-1925)  "Le Violon"  Affiche d'exposition sérigraphiée, 1979, Cabinet des estampes, Genève.  Sérigraphie Duo D'art  93x63 cm  (taches d'humidité, pliures, une restauration)</p>	80/120
24	<p>D'après Joan Miro (1893-1983)  Composition abstraite.  Lithographie couleur sur Arches, signée dans la planche. Maeght éditeur.  (Traces d'un précédent encadrement)</p>	100/200
25	<p>D'après Henri MATISSE (1869-1954)  La danseuse Créole, Musée Matisse de Nice  Affiche Mourlot, 1965.  98x62 cm  (Encadrée sous verre)</p>	100/200
26	<p>D'après Chagall.  L'oiseau vert  Affiche d'exposition à la Galerie Maeght Juin-Juillet 1962. Editions Mourlot.  70x53 cm  (Quelques petites pliures et déchirures aux bords)</p>	100/150
27	<p>D'après Jean Tinguely (1925-1991)  Affiche d'exposition sérigraphie Musée Rath 1989 Genève  Sérigraphie Duo D'art  93x64 cm  (petites pliures et déchirures)</p>	30/40
28	<p>Joan MIRO (1893-1983)  Affiche UNESCO Human Rights, édition Arte Paris.  74x54 cm  (Deux petites déchirures en bordure inférieure)</p>	100/150
29	<p>D'après Bernard BUFFET (1928-1999)  Affiche d'exposition "Le Japon"  Galerie Maurice Garnier, 1981. Imp. Mourlot  70x50 cm  (Restes de scotch)</p>	30/50
30	<p>D'après Georges Mathieu (1921-2012)  Affiche sur papier à grain, à motif noir sur fond or, d'après l'affiche Air France pour L'Espagne.  Signée dans la planche.  100x60 cm  (Petites pliures aux bords. Roulée)  On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.</p>	30/50
31	<p>D'après Georges Mathieu (1921-2012).  Affiche sur papier à grain, à motif noir sur fond or, d'après l'affiche Air France pour l'Allemagne.  Signé dans la planche.  100x60 cm.  (Encadrée sous verre)  On y joint un dépliant des affiches Air France par Georges Mathieu.</p>	30/50
32	<p>D'après Georges Mathieu (1921-2012)  Affiche sur papier à grain, technique mixte polychromée or, d'après l'affiche Air France pour Le Japon. Imp. Draeger  Signée dans la planche.  99x60 cm  (petites rousseurs, une tache d'humidité en bas, très légères déchirures sur les bords, petites pliures aux bords)</p>	50/80

- 33 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 150/200  
 Diptyque femme nue  
 Acryliques sur toiles, l'une signée en bas à droite, encadrées en caisse américaine.  
 73x53 cm et 100x100 cm  
 Dim avec encadrement : 79x60 cm et 106x106 cm
- 34 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 80/120  
 Silhouette  
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, encadrée en caisse américaine.  
 72,5x54 cm  
 Dim avec encadrement : 79,5x60 cm  
 (deux légers enfoncements)
- 35 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 60/100  
 Ange et femme enceinte  
 Deux acryliques sur toiles, signées en bas à droite  
 Dim respectives :  
 - 33x24 cm ; encadrée en caisse américaine 39x30,5 cm  
 - 27x19,5 cm ; encadrement bois peint et doré 46x37,5 cm
- 36 Jean-Pierre KALIAGUINE (1944-2007) 60/100  
 "Oh merde"  
 Technique mixte, plâtre et acrylique sur toile dans un encadrement en bois peint,  
 signée en bas à droite.  
 48x38 cm
- 37 Yves BRAYER (1907-1990) 6000/8000  
 "L'étudiante". 1935  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
 91x72 cm
- On y joint :  
 - son certificat d'authenticité signé par l'artiste et son épouse le 26/01/1991  
 - le catalogue raisonné de l'œuvre de Brayer. L'œuvre peint Tome I. La bibliothèque  
 des Arts. Notre toile figure page 94 au n° 380.  
 Elle a été exposée à la galerie Robin-Léadouze à Paris en 1990.
- Dans un échange de mail entre la propriétaire de cette toile et Olivier Brayer, ce  
 dernier lui a fait part d'un petit dessin de la main de son père représentant un dîner  
 chez Solange à Paris en 1934, où l'étudiante prénommée "Cécile" figure au premier  
 plan. Elle fréquentait l'équipe d'artistes de Montparnasse. Son nom de famille reste  
 un mystère. Visuel disponible sur demande à l'Etude.
- 38 Pierre LESIEUR (1922-2011) 5000/7000  
 "Nu devant la glace". 1963  
 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
 140x140 cm
- Etiquette ancienne sur le châssis: - David B. Findlay Galleries New York -  
 On y joint un catalogue de l'exposition Lesieur, "first one-man show in America" du 5-  
 23 novembre 1963. Préface de Marcel Brion (Nous ne savons pas si cette œuvre faisait  
 partie de cette première exposition).  
 La galerie Findlay a été fondée en 1873. Elle continue d'exposer de grands artistes  
 modernes et contemporains à New York et Palm Beach.
- 39 Vasyi KHMELUK (1903-1986) 100/150  
 Nature morte au bouquet de fleurs  
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.  
 44x24 cm
- 40 Pierre ALLERA (XXe) 40/60  
 Le Chambon sur Lignon (Haute-Loire)  
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
 Etiquette d'exposition 1954-1955  
 35x27 cm
- 41 Jean KRILLÉ (1923-1991)  
 Paysage de montagne, 1990  
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.  
 Contresignée et datée au dos.  
 80x98 cm  
 (Cadre accidenté)
- 42 Michelle GOURLOO (XXe) 50/80  
 La place des Jacobins à Lyon  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Tampon d'atelier au dos  
 39 x 49 cm  
 Encadrée : 48x57 cm

43	Michelle GOURLOO (XXe) Les lavandes dans la Drôme Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 34x41 cm Encadrée en boîte américaine : 39x47 cm	50/80
44	Claude SCHURR (1921-2014) "La fête au Rouret" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 55x74 cm à vue	100/200
45	Louis CANE (né en 1943) Les Ménines. 1989 Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 2/2/89 100x81 cm	3000/5000
	La revisite des œuvres des artistes majeurs de l'histoire de l'art, dont Vélasquez et ses Ménines, marque un moment important dans le corpus des œuvres de Louis Cane.	
46	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Les Ménines (variation)" Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 130x162 cm	500/700
47	Jean Noël BACHES (1949) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à gauche. 88 x 115 cm	1000/1200
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
48	Jean Noël BACHES (1949) Composition abstraite. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche 61 x 47 cm à vue	200/250
	Consultant : Pierre-François Breuilh	
49	J.P. Ouvry (né en 1963) Corps de femme nue allongée Huile sur toile, signée et dédicacée au dos. 50x100 cm En caisse américaine (usures)	60/80
50	Philippe- Henri CARRON (né en 1948). Deux toiles : - Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm - Adam et Eve. 2009. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 53,5x65 cm	500/600
51	Philippe- Henri CARRON (né en 1948) "City" Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 2000. 100x100 cm	500/600
52	Édouard EYMARD (1924) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite. 38x55 cm	150/250
53	Louis Alberto Hernandez. Composition sur fond or. Technique mixte. Circa 1950 42x30 cm	150/200
54	Stephen Kaye, Ecole américaine XXe Avenue de New York sous la pluie Huile sur toile, signée en bas à gauche. 125x99 cm	100/200
55	GUYON (XX). Retour de pêche en méditerranée Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 64x80 cm (Quelques petits manques de matière)	100/150
56	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage au chemin Huile sur panneau, signée en bas à droite 38,5x54 cm (Authentifié sur photo par Patrice Léoni, petit-fils de l'artiste)	1200/1500

57	Anne CARLU (1895-1972) Les arbres. 1968 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54x68 cm (Manques de matière aux bords)	200/400
58	Lucien JOVENEUX (1927-1996) Bretonne à la boucle d'oreille Huile sur toile, signée en bas à droite. 63x47 cm Encadrée	80/120
59	Emile PAYA (né en 1949) La fanfare Huile sur toile, signée en bas à gauche. 69x67 cm	50/100
60	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition aux losanges Collage et technique mixte sur papier contrecollé sur papier d'Arches, signée en bas à droite. 31x59 cm	50/100
61	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Huile sur panneau, signée au dos à deux reprises. 110x50 cm (Quelques légers manques de matière)	300/1000
62	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) La fête foraine Huile sur toile, signée au dos. 60x81 cm (Quelques manques de matière et rayures)	300/1000
63	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition Collage et technique mixte sur papier. Cachet d'atelier en bas. 53x28,5 cm	100/300
64	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Place du village, Drôme Gouache sur papier contrecollée, signée en bas à droite. 32,5x50 cm	50/100
65	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Les champs, paysage de la Drôme Technique mixte sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite. 49x64 cm à vue	50/100
66	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Village vue des toits, Drôme Gouache sur papier contrecollé sur carton. Cachet d'atelier en bas à droite. 32,5x50 cm	50/100
67	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Paysage en vert et rouge, Drôme Gouache sur papier contrecollé sur carton. Cachet d'atelier en bas à droite. 31,5x49 cm	50/100
68	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Gouache et encre sur papier, contrecollée sur carton et sous passe-partout. 23x14 cm à vue	50/100
69	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite sur papier journal Huile sur papier journal, contrecollée sur carton et sous passe-partout. 48x11,5 cm à vue	50/100
70	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Femme nue assise Pastel sec sur papier type kraft. Cachet d'atelier en bas à droite. 59x40 cm (pliure au centre)	50/100

71	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) A la terrasse du café Encre sur papier type kraft, contrecollée sur carton et sous passe-partout. 23x16 cm	50/100
72	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Les toits du village, Drôme Gouache sur papier contrecollée sur carton, signée en bas à droite 32x50 cm	50/100
73	"VANBER, Tours et détours" Affiche d'Exposition à la Tour de Crest. 9 juillet au 4 septembre 2005. Encadrée sous verre. 61x39 cm	10/20
74	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Village cubiste de la Drôme Gouache sur papier contrecollée sur papier d'Arches, signée en bas à droite. 33x50 cm	50/100
75	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41,5x28,5 cm Encadrement en bois peint	300/1000
76	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition aux femmes discutant Gouache sur papier teinté gris contrecollé sur papier d'Arches, signée en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos. 31x47 cm	50/100
77	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Technique mixte sur papier kraft contrecollé sur papier d'Arches, signée en bas à droite.	50/100
78	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994). Composition abstraite. Gouache et crayons graphites sur papier contrecollé sur papier d'Arches. 27x35 cm	50/100
79	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Rue animée, Drôme Gouache sur papier contrecollé sur papier d'Arches. Cachet de l'atelier en bas à droite. 27x37 cm (manques aux coins et traces d'humidité)	50/100
80	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Gouache sur papier journal contrecollé sur papier et sur papier d'Arches. 19,5x30 cm	50/100
81	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Technique mixte contrecollée sur papier d'Arches, signée en bas à droite. 59,5x31 cm	100/300
82	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Technique mixte signée en bas à droite. 61,5x35 cm	50/100
83	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Arbre devant le village, Drôme Gouache sur papier contrecollé sur papier d'Arches signée en bas à droite. 64x48,5 cm	50/100
84	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Village et Monts de la Drôme Huile sur toile signée au dos. 33x46 cm	100/300
85	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) La ronde du village Technique mixte sur papier kraft signée en bas à droite. 61x29 cm à vue (encadrée sous-verre)	150/300
86	Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994) Le cycliste cubiste Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos. 111x41 cm	300/1000

87	<p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)  Composition abstraite  Huile sur panneau signée au dos.  106x65 cm</p>	300/1000
88	<p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)  Village de la Drôme  Encre sur papier craft  Cachet d'atelier  29x39 cm à vue  (encadrée sous verre)</p>	50/100
89	<p>Albert VOISIN dit VANBER (1905-1994)  Composition abstraite, variation autour du violet  Collage sur papier contrecollé sur carton.  Cachet d'atelier en bas à droite.  50,5x32,5 cm</p>	100/300
90	<p>Odile BOUIX (XXe - XXIe)  Tête de femme au long cou  Sculpture en argile, signée en creux derrière le cou  H : 39 cm  (Quelques petits éclats)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	200/250
91	<p>Ruth RICHARD (1937-2019)  Paire de serre-livres en bronze à patine dorée.  Signés.  H : 8 cm</p>	500/800
92	<p>Ruth RICHARD (1937-2019)  "L'extase"  Epreuve en bronze, signée et numérotée 3/8.  H : 31; L : 16,5; P : 10 cm</p>	1800/2200



- 93 Zoltán Olcsai-Kiss (1895-1981) 300/400  
Berger  
Groupe en bronze à patine brune  
Signé du monogramme « OKZ »  
H : 18,5 cm; H totale avec socle en marbre : 23,5 cm

Zoltán Olcsai-Kiss est un sculpteur hongrois du XX<sup>ème</sup> siècle pratiquant tout à la fois la peinture et la sculpture. Il se forme tout d'abord à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest où il apprend la sculpture auprès de Várdy Szilárd. Enrôlé dès le début de la Première Guerre Mondiale il ne rentrera dans son pays qu'en 1921 où il est obligé de fuir. Sa situation le fera naviguer entre Vienne, Prague et Paris. C'est en France, où il arrive en 1923, qu'il organise sa première exposition composée de sculptures et de figures en porcelaine réalisées pour la Manufacture de Sèvres. Il ne rentrera dans son pays natal qu'en 1945 où, après la guerre, il recevra de nombreuses médailles pour son œuvre ainsi que de nombreuses commandes publiques. Ses monuments et ses sculptures de plus petites dimensions témoignent de l'influence de l'expressionnisme allemand relayé en Hongrie par des artistes József Nemes-Lampérth et Béla Uitz.

Zoltan Kiss (Zoltan Olcsai- Kiss) was a Hungarian sculptor born in Szalafő on November 4, 1895. He died in Budapest, January 3, 1981. From 1914 on he studied at the Hungarian Academy of Fine Arts . He studied sculpture with Várdy for a year. In 1915 for a few years he lived and worked in Siberia. In those years, Kiss organized a theater, where he designed props and painted the backgrounds. In 1919 he joined the Hungarian Red Army soldiers and became a political officer. In 1921-1923 he lived and worked in Vienna and Prague, along with several other Hungarian émigrés (including Bernath Auréli) and there he worked on various types of sculpture including ivory figures He worked further in this genre in Paris, where he emigrated in 1923. He had a 1928 exhibition in Paris of various works such as porcelain ornaments and ceramic figures commissioned for the Sèvres Porcelain factory. Although he worked in Paris in the traditional fine arts for many years -- he reluctantly abandoned his studies and joined the more progressive art movements. He was a member of the Revolutionary Writers and Artists Association (Association des Écrivains et des Artistes Revolutionnaires) - and he also worked for the organization. In 1945 he returned to Budapest. In 1946, he and other artists formed the Free School of Fine Arts (also termed the Buda Free School) , and while involved with them he took part in film-making between 1947 and 1949. At the Russian front in World War II he was taken prisoner. Between 1949-1951 he taught in Csepel at an Arts School and then became a professor at the Hungarian Academy of Applied Arts. Olcsai Kiss won various prizes and awards: In 1953, the Munkácsy prize; In 1959 the Kossuth Prize, the Soviet Patriotic War Medal, in 1965 the Gold Medal of Merit for Artistic Work, In 1969 a medal for artistic originality , 1970: the Liberation of Budapest Medal 25th anniversary, In 1978: Work Order of Merit of the Red Flag, in 1980 the National Council of Trade Unions Medal. In the 50s the Hungarian style itself began to commission works. He worked on the People's Stadium sports figure sculptures next to the Kerepesi cemetery. Other sculpture monuments depicted laborers such as the Martyr Memorial [Joseph Körner, Laszlo Peter] (1958-1959), an allegorical sculpture of three figures or Ludovika Councils Memorial Square Kun bas-relief sculpture (1966). Those national commissions also included various well-known personalities such as those of Don Quixote (1970), the memory of the Hortobágy (1976) and in Bugyoni (1977), bas-relief plaque on the bridge. The impact of various works of spiritual masters and teachers (Maillol, Béla Uitz) can be seen in the works of Olcsai Kiss. His works emphasize a type of intellectual sophistication, with the formal modeling characterized by expressive exaggerations most powerfully seen in public monuments by Olcsai Kiss. (A typical example is the Kerepesi monument).

Expert : Cabinet Sculpture & Collection

- 94 D'après Kasimir MALEVITCH (1879-1935). 100/200  
Sportif.  
Sculpture bois et papier maché peint.  
Edition du Guggenheim Museum. Datée 1996.  
Marquée GUGGENHEIM Museum (c) 1996 SRGF sous la base. Et annotation postérieure.  
H : 48 cm ; L : 15 cm ; P : 10 cm  
(Très légers éclats aux coins de la base)
- 95 Bruno MARTY. 400/500  
Tiger Woods  
Sculpture caricature en bois peint polychrome et balle de golf, sur socle.  
Signée.  
H : 58 cm ; L : 29 cm ; P : 29 cm (à vue)
- 96 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS. 600/800  
Vase à col resserré en grès à motifs végétaux stylisés brun sur fond crème ; Modèle D. 1694.  
Signé sous la base Ch. Catteau ; tampon Keramis à la louve. Gravé en creux "grès Keramis 1167"  
H : 32 cm

- 97 LA BORNE. 80/120  
Saladier en grès pyrité, inclusions de pyrites noires.  
Circa 1960.  
Diam : 31,5 cm  
  
Provenance : Collection particulière Ardéchoise.  
  
Bibli. : La Borne 1940 -1980: A Postwar Movement of Ceramic Expression in France,  
cat. Expos. Hugues Magen gallery, New York, USA, 2012  
  
Expert : Thibault Lannuzel, Génération formes utiles
- 98 SUISSE, Manufacture de THOUNE. 250/350  
Deux plats en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées, sur fond noir.  
Signés "S." "E.B.D." et "1521" dans un triangle, sous la base pour l'un, au centre du  
décor pour l'autre.  
Diam : 34 cm  
(Eclats aux bords et sous la base ; systèmes de fixation murale au dos)
- 99 LALIQUE France 60/100  
Plateau en verre pressé-moulé à décor de boules encadrées de palmettes.  
Signé  
21,5x25,5 cm  
(Rayures)
- 100 LALIQUE. 150/250  
Flacon de parfum pour homme en cristal : Sagittaire. Signé. Edition limitée 1999  
(n°A932).  
Non ouvert; dans son coffret d'origine.  
H du flacon : 20,5 cm  
(Usures à la boîte)
- 101 R. LALIQUE France 150/200  
Plat en verre pressé moulé à décor au revers de vases et rinceaux fleuris stylisés  
partiellement dépoli et patiné.  
Signé au centre  
Diam : 30 cm  
(petites rayures)
- 102 Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953) 10000/12000  
Vase « Les loups dans la neige », modèle créé en 1926.  
Epreuve en pâte de verre violine, blanche et noire (infime éclat au col).  
Signé.  
H : 25 cm  
  
Provenance : Collection particulière d'une maison à Montchat  
  
Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue  
raisonné les pâtes de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire  
référéncé sous le n°26.02 et reproduit p. 79 et p. 208.  
  
Expert : Cabinet Amélie Marcilhac
- 103 LEGRAS. 200/250  
Vase en verre givré double couche à décor dégagé de guirlandes teintées jaune.  
Signé.  
H : 21 cm  
(Très infimes éclats sous la base et bulles de cuisson)
- 104 RISPAL (1920 - 1966). 100/150  
Suspension à trois baguettes de teck et trois abat-jour à côtes en peau de style  
scandinave. Circa 1950-1960.  
H : 54 cm ; L : 48 cm ; P : 48 cm à vue
- 105 Editions MARTINELLI LUCE. 150/250  
Lampe Serpente en métal laqué et plastique blanc.  
Signé.  
H : 47, Diam : 41 cm
- 106 Charlotte PERRIAND (1903-1999) pour PHILIPS éditeur. 60/100  
Lampe modèle Infraphil en métal laqué blanc, plastique rouge et métal chromé.  
Années 1960.  
Dans sa boîte d'origine (usée en l'état) et étiquette d'origine.  
H : 20 cm ; L : 18 cm ; P : 26 cm
- 107 Claudius LINOSSIER (1893-1953) 400/600  
Plat en dinanderie martelée.  
Signé en creux au bord.  
Diam : 28,5 cm  
(Traces d'usures, patine irrégulière)

- 108 Paire de serre-livres en marbres de couleur à décor de dés. 100/150  
Circa 1950-1960  
H : 11 cm ; L : 11 cm ; P : 8 cm
- 109 Kaare KLINT (1888-1954) 300/400  
Fauteuil «SAFARI»  
La structure en teck, tendue de cuir au dossier, assise et accotoir ; le haut dossier pivotant. Modèle conçu en 1933. Edition des années 1960.  
H : 73,5 cm ; L : 56 cm ; P : 54 cm  
(Cuir usé aux accotoirs, et griffé au dossier)
- 110 Applique lumineuse de forme libre, en tubes d'acier doré et plexiglas estampé de gouttes, doré d'un "M". 250/350  
H : 110 ; L : 37 ; P : 17,5 cm  
(Trace de rouille au dos en haut à gauche)
- 111 Chantal CUYL 2200/2500  
"Les feuilles ont frémi aux premières lueurs". 2013  
Ensemble de deux paravents à trois feuilles, en bois et toile peinte en détrempe et ornée de feuilles d'or et d'argent appliquées à la "mixtion"  
162 x 240 cm  
  
La technique de la dorure en mixtion, employée dès le Moyen-âge requiert les mêmes soins que la détrempe. L'or n'étant pas bruni mais poli, les apprêts souvent moins épais, le bois peut alors être substitué à d'autres supports (métal, carton, toile, papier, ...)  
  
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 112 Chantal CUYL 3000/3200  
" Le gué, la porte". 2005  
Paravent trois feuilles en bois et toile, peint à la détrempe et orné sur le recto de feuilles d'or et argent en détrempe brunies et matées et sur le verso d'or posé en mixtion et pigments.  
160 x 60 cm  
  
Chantal Cuyll, restauratrice du patrimoine et doreuse de métier travaille dans son atelier lyonnais au cœur du vieux Lyon. Passionnée par les techniques anciennes, elle parvient à mêler tradition et modernité à travers ses créations personnelles.  
La technique à la détrempe est utilisée depuis le XIVe siècle par les peintres primitifs. Le support bois est apprêté avec de nombreuses couches d'enduit préparé à base de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon. La couleur de l'assiette qui sert de lit à l'or est choisie en fonction du reflet souhaité à travers les feuilles d'or et d'argent qui peuvent être brunies ou laissées mates.  
  
Consultant : Pierre-François Breuilh
- 113 Roger CAPRON (1922-2006) 50/80  
Table basse, plateau émaillé blanc et carreaux à motif de fougères.  
Signée.  
H : 30 cm ; L : 130 cm ; P : 58 cm  
(un carreau émaillé blanc accidenté)
- 114 Gilbert STEINER 200/300  
Suite de quatre chaises modèle rugby en métal tubulaire et cuir camel.  
H : 76 cm ; L : 56 cm ; P : 45 cm  
(Trois chaises instables, usures au cuir et oxydation du métal)
- 115 Hansen & Guldborg pour HG Furniture. 200/300  
Ensemble de 3 étagères murales à panneaux coulissants.  
Années 1970.  
Avec leurs étagères et leurs tiges de fixation  
Chaque : H : 40 cm ; L : 90 cm ; P : 30 cm  
  
NB : peuvent être disposées superposées, décalées, à l'unité, juxtaposées comme sur la photo chez le propriétaire.
- 116 Jean MARAIS (1913-1998) 50/80  
Pichet à long pied, en terre cuite brune à nuances crème.  
Signé en creux sur le pied.  
H : 32 cm
- 117 Jean MARAIS (1913-1998) 250/400  
Grand pichet sculpture en terre de Vallauris émaillée noire métallique, le bec verseur à visage d'homme.  
Signé en creux sur le pied.  
H : 45 cm

118	Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS. Petit vase boule en céramique à décor mosaïque de frises géométriques. Signé en creux sous la base H : 13 cm ; Diam : 10 cm	60/100
119	LALIQUE. Coupe octogonale en verre pressé-moulé de feuilles de laurier. Signée sous la bases Diam : 26,5 cm (Rayures)	
120	DAUM. Vase gourde à petites anses, en verre marmoréen prunes à nuances vertes. Signé en creux DAUM NANCY. H : 15 cm	200/250
121	Veilleuse en verre pressé-moulé et dépoli en forme de grappes de raisin. La monture en fer forgé noir, trois pieds en forme de fleurs stylisées. H : 20 cm	40/50
122	LE VERRE FRANCAIS. Grande lampe en verre marmoréen à nuances bleue, rose et verte. Abat-jour soutenu par trois petites feuilles. Signée sur le pied. H totale : 47 cm Possibilité d'éclairage du pied en plus de l'abat-jour (douille)	150/200
123	DEGUE. Lampe en verre marmoréen jaune à nuances chocolat. La monture en fer à décor de branchages de feuilles de chênes et glands, la base circulaire. Signée sur l'abat-jour. H : 31 cm	150/250
124	Lampe ARC Armature en aluminium, socle en travertin et abat-jour en plastique. Travail des années 1970. H : 200 cm	100/150
125	Suspension en métal chromé et disques de métal brossé à fixer. Années 1970. H : 70 cm à vue (Oxydations)	60/80
126	Suspension en métal doré à six bras de lumière, et verre pressé-moulé et dépoli à motif de quadrillage, le contour doré. Années 1970. H : 28 cm ; L : 75 cm ; P : 52 cm (à vue) (Quelques usures aux dorures)	100/150
127	Plafonnier à led miroir, des baguettes de verre dépoli se glissant dans des supports en plexiglas. Élément central rectangulaire centré de deux cubes de plexiglas accueillant deux ampoules principales. 42x60 cm env.	80/100
128	Editeur SAMP. Lampe de bureau modèle "Manadé" en orange, métal et plastique. Signée sous la base H : 52 cm (Rayures)	80/100
129	Louis TOFFOLI (1907-1999) Matin d'Orient Tapisserie Robert Four à Aubusson, signée et numérotée 470/980. 115x160 cm (Trace d'humidité au dos, visible sur le bolduc et la doublure, invisible au recto)	200/300
130	TISCA, France. Tapis de forme rectangulaire en laine de couleur crème 232x123 cm	
131	Inès de la Fressange. Grand tapis en laine à décor de branchages feuillagés jaune sur fond rouge. Signé Inès. 263x178 cm (les bords insolés)	
132	TISCA, France. Grand tapis de forme rectangulaire en laine de couleur crème 263x275 cm	
133	René COULON (1908-1990) pour Saint Gobin. Radiateur lumineux "Radiaver" en verre trempé sur socle en verre pressé moulé, la monture en métal. Création de 1937. H : 59 cm ; L : 42 cm ; P : 15 cm	180/220

- 134 Table basse circulaire en tek, piètement tripode. 50/100  
Travail des années 1970 d'esprit scandinave.  
H : 44; Diam : 90 cm  
(rayures d'usage et tâches)
- 135 Eero SAARINEN (1910-1961) 800/1200  
Table d'appoint formant guéridon, modèle «Tulip» (Modèle créé en 1956)  
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc veiné gris.  
Signée en relief sous le pied, cachet de marbrier.  
Édition Knoll International 172 173.  
H : 72,5 cm ; Diam : 91,5 cm
- Prov : ancienne agence bancaire Veuve Morin-Pons à Lyon (reprise en 1996 par la banque Sanpaulo)
- 136 David LANGE designer 200/300  
Console en bois laqué chocolat, avec quatre allonges, pouvant former table de salle à manger.  
Signée à la base sur un pied.  
H : 76 cm ; L : 103 cm; P : 46 cm (200 avec allonges)
- 137 Mies Van Der Rohe pour Knoll. 400/600  
Suite de quatre chaises modèle "MR" en acier tubulaire et cuir.  
Modèle créé en 1927. Edition moderne.  
H : 83 cm ; L : 65 cm ; P : 47 cm  
(Cordages de fixation certainement rapportés ainsi que les patins aux pieds)
- 138 COCTEAU, Jean. (MARTIN, Charles). "Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général." 200/300  
Paris Imp. Draeger frères, 1924.  
In-folio.  
Illustré de 11 planches.  
Manque la couverture  
( Rousseurs )
- 140 ZAMBIE – District de Kasama ( Eastern Province) 300/600  
Masque de danse CHEWA à décor zoomorphe d'une hyène tirant la langue complet de sa coiffe.  
Bois sculpté avec polychromie, textile coton.  
XXème siècle  
H : 60 cm (environ) avec sa coiffe  
H : 26 sans sa coiffe
- Le figuratif fait ici place à une interprétation vivante de la hyène moqueuse. Une belle interprétation de l'art brut à la façon contemporaine des Chewas.  
Le monde animalier fait partie intégrante de la vie des CHEWAS et ses représentations à travers les masques sont classiques aux côtés des masques à visages humains. La couleur une fois encore est primordiale dans l'exécution.
- 141 ZAMBIE – District de Kasama ( Eastern Province) 300/600  
Masque de danse CHEWA à décor anthropomorphe complet de sa coiffe en textile.  
Bois sculpté avec polychromie, textile synthétique  
XXème siècle  
H : 50 cm (environ) avec sa coiffe  
H : 20 cm sans la coiffe
- Les sculpteurs Chewas ont une tradition de masques colorés utilisés lors des danses du « Gule Wa Mkulu » toujours en activité au XXIème siècle. Leur style de sculpture est étonnamment proche à la fois de l'art naïf et de l'art brut tout en étant un véritable hommage à l'art contemporain.  
Les expressions humaines et animalières sont poussées à leurs extrêmes et les clins d'œil au monde moderne courants. On note par exemple des masques « Elvis » à l'effigie d'Elvis Presley ou encore des masques soldats, des masques missionnaires....
- 142 Afrique XXe siècle 150/200  
Femme assise contorsionnée  
Sculpture en bois patiné noir.  
H : 51 cm
- 143 Manufacture Nationale de Sèvres. 120/150  
Coupe en porcelaine à décor végétal en bleu et vert sur fond crème, l'intérieur orné de fleurs stylisées or. Style Art Nouveau, circa 1905.  
Signée au tampon de la manufacture à l'intérieur de la base.  
H : 19,5 cm

144	<p>Manufacture Nationale de Sèvres.  Vase cornet en porcelaine à décor polychrome et or de vagues stylisées et frises de grecque de Maurice Herbillon, d'après Thomas.  Signé à l'intérieur de la base au tampon de la manufacture et du peintre.  H : 22 cm  (Cheveu)</p>	200/300
145	<p>Sonia DELAUNAY (1885-1979) (D'après) et ARTCURIAL (Editeur). "SONIA".  Assiette en faïence à décor géométrique polychrome.  Monogrammée S. D. Edition Artcurial. Moustiers France.  Diam: 25 cm</p>	100/200
146	<p>D'après ZAO WOU-KI. Atelier de SEGRIES.  Orchidée, 1986.  Assiette en faïence lithographiée d'une aquarelle de l'artiste, signée et datée 1986 dans le décor.  Annotée au dos "Zao Wou-Ki, juin 86, Vingt ans de B.S.N, 1966-1986, BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous"  Diam : 25 cm</p>	150/250
147	<p>Hervé VAN DER STRAETEN (1965) pour Bernadaud.  Bacchanale.  Grand plat en porcelaine bleu et blanc et liseré or.  Signé.  Diam : 36,5 cm</p>	100/200
148	<p>Carlo FORCOLINI (né en 1947) pour ARTEMIDE.  Applique murale modèle ICARO.  La structure en métal et verre.  Années 1980  Etiquette d'origine au dessous.  H : 25,5 cm ; L : 7,5 cm ; P : 27,5 cm  (Eclat à une pointe en verre)</p>	80/100
149	<p>Plat en verre pressé-moulé à larges ailes, et décor au revers de fougères stylisées.  H : 5; Diam : 35,5 cm</p>	60/100
150	<p>Service à dessert en verre légèrement teinté, de formes libres, les anses étirées, comprenant quatre coupes et un plateau.  Diam : 15 cm et 24 cm  (Quelques rayures)</p>	60/80
151	<p>Dans le goût de la lampe JUMO Charlotte Perriand.  Lampe de bureau en métal laqué noir pour l'abat-jour, pied flexible et base circulaire en fonte laquée  H maximum à vue : 65 cm</p>	80/100
152	<p>Lampadaire en métal chromé, à trois spots en ogive.  H : 162 cm</p>	30/50
153	<p>Suspension type vaisseau spatial en métal chromé et laqué de points rouges.  Années 1970.  H : 20 cm à vue Diam : 42 cm env.  (Usures, oxydations, déformations entraînant deux lames de métal à ressouder)</p>	60/80
154	<p>Lampadaire en métal chromé et abat jour laqué orange, coulissant en hauteur. Base circulaire en métal laqué noir.  H : 127 cm  (Base oxydée)</p>	60/80
155	<p>Suspension à led en métal chromé, verre et plexiglas à quatre lumières géométriques.</p>	60/100
156	<p>Tevan MARGIT (1901-1978)  Grand gobelet en métal argenté et martelé, orné d'une frise de personnages en creux.   Signé sous la base "Tevan"  H : 15 cm</p>	80/120
157	<p>Attribué à Catherine NOLL (1945-1994)  Important collier trois rangs en perles de corne.  L : 77 cm  On y joint un bracelet en bois et os également attribué à C. Noll  (Un éclat)</p>	150/250
158	<p>WMF ( Württembergische Metallwarenfabrik)  Théière en porcelaine crème, enchâssée dans une sphère martelée, reposant sur trois pieds boule en plastique crème.  XXe, dans le goût Art Déco.  Marqué sous la base WMF.  H : 18 cm  Contenance : 1,2 L</p>	50/70

159	<p>Raymond PEYNET (1908-1999)  "L'arbre aux cœurs"  Assiette en argent ornée d'une gravure à l'eau forte.  Signée et numérotée 0187 au dos  Poids : 181g  Diam: 20 cm  Dans son écrin d'origine</p>	60/100
160	<p>Jean-Luc SIBAND (XXe)  Fauteuil en fer forgé, le dossier et accotoirs à enroulement ; l'assise basse en bois, tenue par d'importants boulons. Sur roulettes arrière.  H : 118 cm ; L : 72 cm ; P : 45 cm  (Traces d'anciennes soudures sur les côtés)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	500/600
161	<p>THIERRY MUGLER. Sellette en métal chromé de style géométrique.  Certainement ancien présentoir de boutique, percée sur le dessus. Tablette latérale coulissante en plastique.  Signée.  H : 99 cm ; L : 38 cm ; P : 33 cm  (Rayures, usures, tablette latérale tachée et décolorée)</p>	80/100
162	<p>WESTNOFA éditeur.  Paire de fauteuils en bois courbé et plaqué, piètement et accotoirs en acier tubulaire. Norvège, années 1960.  Etiquettes sous les assises  H : 89 cm ; L : 42 cm ; P : 39 cm  (Accidents et rayures au plaquage)</p>	80/120
163	<p>Antoine PHILIPPON et Jacqueline LECOQ pour AIRBORNE (Editeur).  Suite de six chaises modèle P60 la structure en métal chromé, dossiers et assises en cuir noir.  H : 84 cm ; L : 44,9 cm ; P : 46 cm  (Légères usures aux cuir)</p>	600/800
164	<p>Editeur FASE. Lampe de bureau type spot, en métal laqué jaune, bras articulé.  H : 51 cm  (Petites usures et petites traces de rouille)</p>	50/80
165	<p>Bruno GECHELIN (né en 1939)  Lampadaire modèle Mezzaluna.  Socle en marbre noir veiné gris, tige métallique orientable et abat-jour demi-lune en métal laqué noir orientable.  Travail des années 1970.  H : 180 cm</p>	150/250
167	<p>Lampe de bureau en acier chromé cannelé.  H : 45,5 cm ; L : 59,5 cm ; P : 11 cm</p>	50/80
168	<p>Alain RICHARD (1926-2017) Enfilade, série 800, en placage de palissandre ouvrant par deux portes, un abattant et quatre tiroirs.  Piètement métallique laqué noir, sabots et poignées de tirage en métal chromé.  Circa 1960.  H : 98 cm ; L : 245 cm ; P : 60 cm</p>	1500/1800
169	<p>Alain RICHARD (1926-2017). Bahut, série 800, en placage de palissandre ouvrant par une porte et quatre tiroirs.  Piètement métallique laqué noir, sabots et poignées de tirage en métal chromé.  Circa 1960.  H : 98 cm ; L : 120 cm ; P : 60 cm</p>	800/1200
170	<p>Alain RICHARD (1926-2017). Table de salle à manger, série 800, en placage de palissandre, à deux allonges latérales dépliantes. Piètement métallique laqué noir et sabots en métal chromé.  Circa 1960  H : 72 cm ; L : 180 (pliée)/ 240 (dépliée) cm ; P : 90 cm</p>	600/800
171	<p>Living en placage de palissandre et plaques de verres, ouvrant par quatre portes, un abattant type bar, et quatre tiroirs en partie basse.  Marqué NF.  H : 170, L : 255, P : 155 cm  (Quelques griffures et insulations par endroit). Devis sur demande pour un transport et remontage</p>	30/50

172	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Cornet de glace          Sculpture en bois et verre de Murano coloré reposant sur une base circulaire laquée rouge.          H : 30 cm          (Manques à la laque)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	500/600
173	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Pinceau          Sculpture en bois peint          H : 162 cm          (Quelques petits manques)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	200/250
174	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Crayon          Sculpture en bois peint, signée en bas.          H : 139 cm</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	200/250
175	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Chaise sculpture          L'assise formée d'un pot de peinture et le dossier de pinceaux en bois sculpté en trompe l'œil et peint.          H : 132 cm ; L : 38 cm ; P : 38 cm          (un élément recollé)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	1000/1200
176	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Tapis trompe l'œil à motifs géométriques.          65x112 cm</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	500/600
177	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Tube de peinture          Sculpture en bois peint et verre coloré rouge.          L : 110 cm</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	500/600
178	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Chaise sculpture à adosser          Métal, bois sculpté et peint à l'imitation d'un pinceau.          H : 114 cm ; L : 35 cm ; P : 40 cm          (légères usures d'usage)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	1000/1200
179	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Ensemble bureau et chaise en bois sculpté en trompe-l'œil de livres, ouvrant par deux tiroirs dissimulés, en ceinture et sur la côté. Un piètement formant case de rangement.</p> <p>(Quelques petits accidents)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	1800/2500
180	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Tracé de pinceau          Sculpture en bois peint et verre coloré bleu.          L : 92 cm</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	500/600
181	<p>Livio de MARCHI (né en 1943)          Chaise sculpture          Bois courbé et peint jaune, gris et noir à l'imitation d'un pinceau.          H : 118 cm ; L : 36 cm ; P : 41 cm          (Quelques petits sauts de peintures et petites fentes)</p> <p>Consultant : Pierre-François Breuilh</p>	1000/1200



182	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)          Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes, l'un satiné.          Datés 2009 et 2006. Etiquetés et gravés Salviati          H : 21 cm          Création 2002</p>	40/60
183	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)          Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes          Datés 2009. Etiquetés et gravés Salviati          H : 21 cm          Création 2002</p>	40/60
184	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)          Lot de deux vases soliflores " Drops medio" de forme bulbe en verre noir à côtes, l'un satiné.          Datés 2009 et 2010. Etiquetés et gravés Salviati          H : 21 cm          Création 2002</p>	40/60
185	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase haut "Phuket Grande" en verre teinté ambré à l'imitation du bambou.          Daté 2007. Etiqueté et gravé Salviati          H : 80 cm</p>	80/120
186	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase haut "Phuket Grande" en verre teinté noir à l'imitation du bambou.          Daté 2009. Etiqueté et gravé Salviati          H : 80 cm</p>	80/120
187	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase haut "Phuket" en verre teinté prune à l'imitation du bambou.          Daté 2006. Etiqueté et gravé Salviati          H : 60 cm</p>	50/80
188	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Paire de verres à pied "Twigs" en verre noir opaque gravé, les pieds translucide.          Etiqueté et gravés Salviati          33 cl; H : 22 cm          Dans leur boîte (en l'état)</p>	20/30
189	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase "Perles 1" à large panse écrasée en verre coloré à bandes alternées orange, bleu, vert et noir.          Daté 2007. Etiqueté et gravé Salviati          H : 6, Diam : 12 cm          Diamètre du col : 2 cm.          Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/30
190	<p>Christian Ghion (né en 1958) SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase "Parigi", en verre rouge doublé.          Daté 2007. Etiqueté Salviati          Sous la base, gravé : Salviati, daté et numéroté 113          H : 21 cm          Dans sa boîte (en l'état)</p>	100/150
191	<p>Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase "Goccia di pioggia" en verre bullé et doublé rouge et translucide.          Daté 2009. Etiqueté et gravé Salviati          H : 23 cm, Diam : 14,5 cm          Ouverture du col : 5,5 cm          Dans sa boîte (en l'état)</p>	100/200
192	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)          Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre translucide à côtes.          Daté 2004. Etiqueté et gravé Salviati          H : 26 cm          Création 2002          Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/30
193	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé.          Gravés Salviati          H : 8,75; Diam : 9 cm          Dans leur boîte (en l'état)</p>	50/100
194	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)          Deux bougeoirs "Bugia réversible" en verre transparent et gravé.          Gravés Salviati          H : 8,75; Diam : 9 cm          Dans leur boîte (en l'état)</p>	50/100

195	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Suite de quatre photophores en verre translucide à décor gravé : deux modèle "Twigs" et deux modèle "Graffiati"  H : 3,5, Diam : 6 cm  Dans leur boîte (en l'état)</p>	10/20
196	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati"  H : 3,5, Diam : 6 cm  Dans leur boîte (en l'état)</p>	20/30
197	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati"  H : 3,5, Diam : 6 cm  Dans leur boîte (en l'état)</p>	20/30
198	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Suite de six photophores en verre translucide à décor gravé : trois modèle "Twigs" et trois modèle "Graffiati"  H : 3,5, Diam : 6 cm  Dans leur boîte (en l'état)</p>	20/30
199	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase "Perles 1" à large panse écrasée en verre coloré à bandes alternées orange, bleu, vert et noir.  Daté 2007. Etiqueté et gravé Salviati  H : 6, Diam : 12 cm  Diamètre du col : 2 cm.  Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/30
200	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre translucide à côtes.  Daté 2004. Etiqueté et gravé Salviati  H : 29 cm  Création 2002  Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/40
201	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre translucide à côtes.  Daté 2004. Etiqueté et gravé Salviati  H : 27 cm  Création 2002  Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/40
202	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase soliflore " Drops medio", de forme bulbe en verre vert satiné à côtes.  Daté 2006. Etiqueté et gravé Salviati  H : 21 cm  Création 2002  Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/40
203	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Lot de deux vases soliflores " Drops medio", de forme bulbe en verre satiné à côtes.  Gravés Salviati  - un blanc daté 2003, sans étiquette  - l'autre ambre daté 2006. étiqueté  H : 21 cm  Création 2002  Dans leur boîte (en l'état)</p>	40/60
204	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Coupe "Frammenti medio" en verre bleu à nuance bleu, un côté étiré, extérieur dépoli.  Datée 2005. Etiquetée et gravée Salviati  L : 31 cm  (Aspect mat pour la partie dépolie)</p>	20/30
205	<p>"Maximilian by Salviati" à Venise (Editeur)  Vase boule en verre rouge à col resserré teinté vert.  Etiqueté et gravé Maximilian by Salviati  H : 15, Diam : 21 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	
206	<p>Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Seau à champagne "Goccia di pioggia" en verre rouge bullé.  Daté 2010. Etiqueté et gravé Salviati  H : 25 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	80/120

207	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Perles 2 grande" en verre transparent et bandes polychromes alternées bleues, vertes et noires.  Daté 2008. Etiqueté et gravé Salviati  H : 23 cm  Création 2006  Dans sa boîte (en l'état)</p>	40/50
208	<p>Luca NICHETTO (né en 1976) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase "Millebolle" en verre bullé ambré à col resserré, dessus dépoli.  Daté 2005. Etiqueté et gravé Salviati  H : 29, Diam : 27 cm  (Aspect mat pour la partie dépolie)  Dans sa boîte (en l'état)</p>	100/150
209	<p>"Maximilian by Salviati" à Venise 'Editeur)  Vase boule en verre finement bullé rouge à col resserré teinté vert.  Etiqueté Salviati à Venise  H : 20, Diam : 30 cm  Diam du col : 7 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	
210	<p>Nigel Coats pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Fiesolani" à large panse en verre ambré.  Daté 2003. Etiqueté et gravé Nigel Coat by Salviati.  H : 33, Diam : 39 cm à vue  Dans sa boîte (en l'état)</p>	
211	<p>Christian Ghion (né en 1958) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Seau à champagne "Goccia di pioggia" en verre gris bullé.  Daté 2010. Etiqueté et gravé Salviati  H : 25 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	80/120
212	<p>Christian Ghion (né en 1958) SALVIATI à Venise. (Editeur)  Vase "Parigi", en verre rouge doublé.  Daté 2007. Etiqueté Salviati  Sous la base, gravé : Salviati, daté et numéroté 106  H : 21 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	100/150
213	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Grande coupe haute "Frammenti" en verre bleu, un côté étiré, extérieur dépoli.  Datée 2005. Etiquetée et gravée Salviati  H : 14, l : 42, P : 21,5 cm  (Aspect mat pour la partie dépolie)  Dans sa boîte (en l'état)</p>	50/80
214	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli  Daté 2006 et gravé  H : 45 cm  Etiquette  (Aspect mat)  Dans sa boîte (en l'état)</p>	80/100
215	<p>Nigel Coats pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Fiesolani" à large panse en verre ambré.  Daté 2003. Etiqueté et gravé Nigel Coat by Salviati..  H : 33, Diam : 39 cm à vue  Dans sa boîte (en l'état)</p>	
216	<p>Nigel Coats pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Fiesolani" à large panse en verre ambré.  Daté 2003. Etiqueté et gravé Nigel Coat by Salviati..  H : 33, Diam : 39 cm à vue  Dans sa boîte (en l'état)</p>	
217	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli  Daté 2006 et gravé  H : 45 cm  Etiquette  (Aspect mat)  Dans sa boîte (en l'état)</p>	80/100

218	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Grand vase "Fiesolani" en verre brun-gris dépoli  Daté 2006 et gravé  H : 45 cm  Etiquette  (Aspect mat)  Dans sa boîte (en l'état)</p>	80/100
219	<p>SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase haut "Phuket" en verre teinté prune à l'imitation du bambou.  Daté 2006. Etiqueté et gravé Salviati  H : 60 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	50/80
220	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Deux vases soliflores "Aria medio" en verre côtelé : l'un translucide satiné; l'autre orange.  Datés 2008 et 2009. Etiquetés et gravés Salviati  H : 58 cm  Création 2008  (Aspect mat du vase satiné)</p>	40/60
221	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Deux vases soliflores "Aria medio" et "Aria Piccolo" en verre côtelé satiné : l'un orange; l'autre blanc.  Etiquetés.  H : 60 et 55 cm  Création 2008  (Aspect mat du vase satiné)</p>	40/60
222	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Deux vases soliflores "Aria medio" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre rouge-orangé.  Datés 2008 et 2009. Etiquetés et gravés Salviati  H : 58 cm  Création 2008</p>	40/60
223	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria medio" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre rouge-orangé.  Datés 2009 et 2008. Etiquetés et gravés Salviati  H : 86 et 66 cm  Création 2008  (Aspect mat du vase satiné)</p>	40/60
224	<p>Renzo Stellon (né en 1943) pour SALVIATI à Venise (Editeur)  Deux vases soliflores "Aria Grande" et "Aria Piccolo" en verre côtelé : l'un gris satiné; l'autre gris.  Datés 2008 et 2009. Etiquetés et gravés Salviati  H : 83 et 55 cm  Création 2008  (Aspect mat du vase satiné)</p>	40/60
225	<p>Renzo Stellon &amp; SALVIATI à Venise (Editeur)  Vase soliflore "Drops medio", de forme bulbe en verre transparent.  Signé Salviati 2002  H : 20 cm  Dans sa boîte (en l'état)</p>	20/30